**学部履修基準**

**第　四　類（生涯活動教育系）**

* **音楽文化系コース（音楽文化教育プログラム）**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 科　　目　　区　　分　　等 | | | | 要　修　得　単　位　数 | |
| 教　　養　　教　　育 | 平　　和　　科　　目 | | | ２ | ３６ |
| 大学教育基礎科目 | 大学教育入門 | | ２ |
| 教養ゼミ | | ２ |
| 展開ゼミ | | （０） |
| 共通科目 | 領域科目 | 人文社会科学系科目群 | ４ |
| 自然科学系科目群 | ４ |
| 外国語科目 | 英　語 | ４ |
| 初修外国語 | ４ |
| 情報・データサイエンス科目 | | ４ |
| 健康スポーツ科目 | | ２ |
| 社会連携科目 | | （０） |
| 基　　盤　　科　　目 | | | （０） |
| 自　由　選　択　科　目 | | | ８ |
| 専門教育 | 専　門　基　礎　科　目 | | | ３２ | ９２ |
| 専　門　科　目 | | | ２９ |
| 専　門　選　択　科　目 | | | ２５ |
| 自　由　選　択　科　目 | | |
| 卒　業　研　究 | | | ６ |
| 合　　　　　　　計 | | | | １２８ | |

**＜履修上の注意＞**

　　専門教育科目のうち『自由選択科目』欄の副専攻プログラム及び特定プログラムの修得単位数は，２５単位まで認める。

**専門教育科目履修基準**

**第四類　音楽文化系コース（音楽文化教育プログラム）**

　　開設単位数欄の○印数字は必修

　　　　　履修ｾﾒｽﾀｰ欄の○印は標準履修ｾﾒｽﾀｰ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 区　分 | 授　業　科　目 | 単 位 数 開　　設 | 履　修　セ　メ　ス　タ　ー | | | | | | | | 免許法該当科目 | 備　考 |
| １セメ | ２セメ | ３セメ | ４セメ | ５セメ | ６セメ | ７セメ | ８セメ |
| 専　門　基　礎　科　目 | 生涯活動教育論 | ② |  |  |  | ○ |  |  |  |  |  | 類共通科目 |
| 音楽教育学概論 | ② |  |  | ○ |  |  |  |  |  | 教科の指導法（音楽） |  |
| 音楽科カリキュラムデザイン論 | ② |  |  | ○ |  |  |  |  |  | 〃 |  |
| 西洋音楽史 | ② |  |  |  | ○ |  |  |  |  | 音楽理論・作曲法（編曲法を含む。）・音楽史（日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む。） |  |
| 声楽基礎研究Ⅰ | ② | ○ |  |  |  |  |  |  |  | 声楽（合唱及び日本の伝統的な歌唱を含む。） |  |
| 声楽基礎研究Ⅱ | ② |  | ○ |  |  |  |  |  |  | 〃 |  |
| 鍵盤楽器基礎研究Ⅰ | ② | ○ |  |  |  |  |  |  |  | 器楽（合奏及び伴奏並びに和楽器を含む。） |  |
| 鍵盤楽器基礎研究Ⅱ | ② |  | ○ |  |  |  |  |  |  | 〃 |  |
| 作曲基礎研究Ⅰ | ② | ○ |  |  |  |  |  |  |  | 音楽理論・作曲法（編曲法を含む。）・音楽史（日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む。） |  |
| 作曲基礎研究Ⅱ | ② |  | ○ |  |  |  |  |  |  | 〃 |  |
| 合唱Ⅰ | ① |  |  | ○ |  |  |  |  |  | 声楽（合唱及び日本の伝統的な歌唱を含む。） |  |
| 合唱Ⅱ | ① |  |  |  | ○ |  |  |  |  | 〃 |  |
| 器楽基礎研究Ⅰ | ② | ○ |  |  |  |  |  |  |  | 器楽（合奏及び伴奏並びに和楽器を含む。） |  |
| 器楽基礎研究Ⅱ | ② |  | ○ |  |  |  |  |  |  | 〃 |  |
| ソルフェージュⅠ | ① | ○ |  |  |  |  |  |  |  | ソルフェージュ |  |
| アンサンブルＡ（管弦楽）Ⅰ | ① |  |  | ○ |  |  |  |  |  | 器楽（合奏及び伴奏並びに和楽器を含む。） |  |
| コンサート・マネージメントⅠ | ① |  |  |  |  | ○ |  |  |  |  |  |
| コンサート・マネージメントⅡ | ① |  |  |  |  |  | ○ |  |  |  |  |
| 音楽教育研究法 | ② |  |  |  | ○ |  |  |  |  |  |  |
| 専　　門　　科　　目 | 音楽科教育方法論１ | ２ |  |  |  | ○ |  |  |  |  | 教科の指導法（音楽） |  |
| 音楽科教育方法論２ | ２ |  |  |  |  | ○ |  |  |  | 〃 |  |
| 音楽科評価論 | ２ |  |  |  |  | ○ |  |  |  | 〃 | 隔年開講 |
| 音楽科教材構成論 | ２ |  |  |  | ○ |  |  |  |  | 〃 |  |
| 日本音楽概論 | ２ |  |  |  |  | ○ |  |  |  | 音楽理論・作曲法（編曲法を含む。）・音楽史（日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む。） |  |
| 日本音楽演習 | ２ |  |  |  |  | ○ |  |  |  | 〃 |  |
| ソルフェージュⅡ | １ |  | ○ |  |  |  |  |  |  | ソルフェージュ |  |
| 声楽１ | １ |  |  | ○ |  |  |  |  |  | 声楽（合唱及び日本の伝統的な歌唱を含む。） |  |
| 声楽２ | １ |  |  |  | ○ |  |  |  |  | 〃 |  |
| 声楽３ | １ |  |  |  |  | ○ |  |  |  | 〃 |  |
| 声楽４ | １ |  |  |  |  |  | ○ |  |  | 〃 |  |
| 声楽５ | １ |  |  |  |  |  |  | ○ |  | 〃 |  |
| 声楽６ | １ |  |  |  |  |  |  |  | ○ | 〃 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 区分 | 授　業　科　目 | 単 位 数 開　　設 | 履　修　セ　メ　ス　タ　ー | | | | | | | | 免許法該当科目 | 備　考 |
| １セメ | ２セメ | ３セメ | ４セメ | ５セメ | ６セメ | ７セメ | ８セメ |
| 専　　　門　　　科　　　目 | オペラ実習Ⅰ | １ |  |  | ○ |  |  |  |  |  | 声楽（合唱及び日本の伝統的な歌唱を含む。） |  |
| オペラ実習Ⅱ | １ |  |  |  | ○ |  |  |  |  | 〃 |  |
| オペラ実習Ⅲ | １ |  |  |  |  | ○ |  |  |  | 〃 |  |
| オペラ実習Ⅳ | １ |  |  |  |  |  | ○ |  |  | 〃 |  |
| オペラ実習Ⅴ | １ |  |  |  |  |  |  | ○ |  | 〃 |  |
| オペラ実習Ⅵ | １ |  |  |  |  |  |  |  | ○ | 〃 |  |
| 合唱Ⅲ | １ |  |  |  |  | ○ |  |  |  | 〃 |  |
| 合唱Ⅳ | １ |  |  |  |  |  | ○ |  |  | 〃 |  |
| 合唱Ⅴ | １ |  |  |  |  |  |  | ○ |  | 〃 |  |
| 合唱Ⅵ | １ |  |  |  |  |  |  |  | ○ | 〃 |  |
| ピアノ１ | １ |  |  | ○ |  |  |  |  |  | 器楽（合奏及び伴奏並びに和楽器を含む。） |  |
| ピアノ２ | １ |  |  |  | ○ |  |  |  |  | 〃 |  |
| ピアノ３ | １ |  |  |  |  | ○ |  |  |  | 〃 |  |
| ピアノ４ | １ |  |  |  |  |  | ○ |  |  | 〃 |  |
| ピアノ５ | １ |  |  |  |  |  |  | ○ |  | 〃 |  |
| ピアノ６ | １ |  |  |  |  |  |  |  | ○ | 〃 |  |
| 弦楽器１ | １ |  |  | ○ |  |  |  |  |  | 〃 |  |
| 弦楽器２ | １ |  |  |  | ○ |  |  |  |  | 〃 |  |
| 弦楽器３ | １ |  |  |  |  | ○ |  |  |  | 〃 |  |
| 弦楽器４ | １ |  |  |  |  |  | ○ |  |  | 〃 |  |
| 弦楽器５ | １ |  |  |  |  |  |  | ○ |  | 〃 |  |
| 弦楽器６ | １ |  |  |  |  |  |  |  | ○ | 〃 |  |
| 作曲１ | １ |  |  | ○ |  |  |  |  |  | 音楽理論・作曲法（編曲法を含む。）・音楽史（日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む。） |  |
| 作曲２ | １ |  |  |  | ○ |  |  |  |  | 〃 |  |
| 作曲３ | １ |  |  |  |  | ○ |  |  |  | 〃 |  |
| 作曲４ | １ |  |  |  |  |  | ○ |  |  | 〃 |  |
| 作曲５ | １ |  |  |  |  |  |  | ○ |  | 〃 |  |
| 作曲６ | １ |  |  |  |  |  |  |  | ○ | 〃 |  |
| 指揮法 | １ |  |  |  | ○ |  |  |  |  | 指揮法 |  |
| 管弦打楽器Ⅰ | １ |  |  | ○ |  |  |  |  |  | 器楽（合奏及び伴奏並びに和楽器を含む。） |  |
| 管弦打楽器Ⅱ | １ |  |  |  | ○ |  |  |  |  | 〃 |  |
| 管弦打楽器Ⅲ | １ |  |  |  |  | ○ |  |  |  | 〃 |  |
| 管弦打楽器Ⅳ | １ |  |  |  |  |  | ○ |  |  | 〃 |  |
| 管弦打楽器Ⅴ | １ |  |  |  |  |  |  | ○ |  | 〃 |  |
| 管弦打楽器Ⅵ | １ |  |  |  |  |  |  |  | ○ | 〃 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 区分 | 授　業　科　目 | 単 位 数 開　　設 | 履　修　セ　メ　ス　タ　ー | | | | | | | | 免許法該当科目 | 備　考 |
| １セメ | ２セメ | ３セメ | ４セメ | ５セメ | ６セメ | ７セメ | ８セメ |
| 専門科目 | アンサンブルＡ（管弦楽）Ⅱ | １ |  |  |  | ○ |  |  |  |  | 器楽（合奏及び伴奏並びに和楽器を含む。） |  |
| アンサンブルＡ（管弦楽）Ⅲ | １ |  |  |  |  | ○ |  |  |  | 〃 |  |
| アンサンブルＡ（管弦楽）Ⅳ | １ |  |  |  |  |  | ○ |  |  | 〃 |  |
| アンサンブルＡ（管弦楽）Ⅴ | １ |  |  |  |  |  |  | ○ |  | 〃 |  |
| アンサンブルＡ（管弦楽）Ⅵ | １ |  |  |  |  |  |  |  | ○ | 〃 |  |
| アンサンブルＢⅠ | １ |  |  | ○ |  |  |  |  |  | 〃 |  |
| アンサンブルＢⅡ | １ |  |  |  | ○ |  |  |  |  | 〃 |  |
| アンサンブルＢⅢ | １ |  |  |  |  | ○ |  |  |  | 〃 |  |
| アンサンブルＢⅣ | １ |  |  |  |  |  | ○ |  |  | 〃 |  |
| アンサンブルＢⅤ | １ |  |  |  |  |  |  | ○ |  | 〃 |  |
| アンサンブルＢⅥ | １ |  |  |  |  |  |  |  | ○ | 〃 |  |
| 専　門　選　択　科　目 | 教職入門 | ２ |  |  | ○ |  |  |  |  |  | 教職の意義及び教員の役割・職務内容（チーム学校運営への対応を含む。） |  |
| 教育の思想と原理 | ２ |  |  | ○ |  |  |  |  |  | 教育の理念並びに教育に関する歴史及び思想 |  |
| 児童・青年期発達論 | ２ |  |  |  |  | ○ |  |  |  | 幼児、児童及び生徒の心身の発達及び学習の過程 |  |
| 教育と社会・制度 | ２ |  |  |  | ○ |  |  |  |  | 教育に関する社会的、制度的又は経営的事項（学校と地域との連携及び学校安全への対応を含む。） |  |
| 教育課程論 | ２ |  |  |  |  | ○ |  |  |  | 教育課程の意義及び編成の方法（カリキュラム・マネジメントを含む。） |  |
| 道徳教育指導法 | ２ |  |  |  |  | ○ |  |  |  | 道徳の理論及び指導法 |  |
| 特別活動指導法 | ２ |  |  |  | ○ |  |  |  |  | 特別活動の指導法 |  |
| 教育方法・技術論及び情報活用教育論 | ２ |  |  |  | ○ |  |  |  |  | 教育の方法及び技術、情報通信技術を活用した教育の理論及び方法 |  |
| 生徒・進路指導論 | ２ |  |  |  | ○ |  |  |  |  | 生徒指導の理論及び方法，進路指導及びキャリア教育の理論及び方法 |  |
| 教育相談 | ２ |  |  |  |  |  | ○ |  |  | 教育相談（カウンセリングに関する基礎的な知識を含む。） |  |
| 総合的な学習の時間の指導法 | １ |  |  |  |  |  | ○ |  |  | 総合的な学習の時間の指導法 |  |
| 特別支援教育 | １ |  |  |  |  | ○ |  |  |  | 特別の支援を必要とする幼児、児童及び生徒に対する理解 |  |
| 中・高等学校教育実習入門 | ２ | ○ |  |  |  |  |  |  |  | 教育実習（事前指導） |  |
| 中・高等学校教育実習観察 | １ |  |  |  | ○ |  |  |  |  | 教育実習（事前指導） |  |
| 教育実習指導Ｂ | １ |  |  |  |  | ○ |  |  |  | 教育実習（事前指導） |  |
| 中・高等学校教育実習Ⅰ | ４ |  |  |  |  |  | ○ |  |  | 教育実習（中学校本免用） |  |
| 中・高等学校教育実習Ⅱ | ２ |  |  |  |  |  |  | ○ |  | 教育実習（高等学校本免用） |  |
| 教職実践演習（中・高） | ２ |  |  |  |  |  |  |  | ○ | 教職実践演習 |  |
| 介護等体験事前指導 | １ |  |  | ○ |  |  |  |  |  | 大学が独自に設定する科目 |  |
| 自由  選択科目 | 本コース，本学部他コース，特別科目及び他学部等が開設する専門教育科目（副専攻プログラム及び特定プログラムを含む。） |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 卒業研究 | 卒業論文 | ⑥ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |